

ZESTAW 5

1. Interlinia w piśmie o dużej wysokości x powinna być:

- a. Mniejsza,
- b. Większa,
- c. Wielkość interlinii nie ma znaczenia,
- d. Równa stopniowi pisma.

2. Interlinia w szerokim łamie powinna być:

- a. Mniejsza,
- b. Większa,
- c. Wielkość interlinii nie ma znaczenia,
- d. Równa stopniowi pisma.

3. Interlinia w mocnym, ciemnym kroju pisma powinna być:

- a. Mniejsza,
- b. Większa,
- c. Wielkość interlinii nie ma znaczenia,
- d. Równa stopniowi pisma.

4. Symetryczny układ kolumn to:

- a. Układ kolumn, który ma wszystkie marginesy jednakowej szerokości na każdej stronie publikacji,
- b. Układ kolumn, który ma marginesy dolne i górne takie same na stronach recto i verso,
- c. Układ kolumn, który ma identyczne marginesy zewnętrzne i grzbietowe na stronach recto i verso,
- d. Układ kolumn, który ma identyczne marginesy lewe i prawe na stronach recto i verso.

5. Pismo drukarskie szeryfowe najlepiej nadaje się do składu:

- a. Gazet, drukowanych na niskiej jakości papierze,
- b. Składu nagłówków na plakatach,
- c. Składu długich tekstów ciągłych w książkach,
- d. Składu tekstu długiego na stronach internetowych.

6. Pismo drukarskie bezszeryfowe nie nadaje się do:

- a. Składu długiego tekstu ciągłego w książkach,
- b. Składu nagłówków na plakatach,
- c. Składu tekstu długiego na stronach internetowych,
- d. Składu podpisów ilustracji, nagłówków, tekstu informacyjnego w książkach.

7. Pismo drukarskie akcydensowe najlepiej nadaje się do:

- a. Składu długiego tekstu ciągłego w książkach,
- b. Składu nagłówków na plakatach,
- c. Składu tekstu długiego na stronach internetowych,
- d. Składu podpisów ilustracji, tekstu informacyjnego w książkach.

8. Krój pisma odmiany bardzo grubej ma nazwę:

- a. Bold,
- b. Light,
- c. Condensed,
- d. Extra Bold.

9. Krój pisma odmiany z cieniem ma nazwę:

- a. Condensed,
- b. Shadowed,
- c. Bold,
- d. Light.

10. Krój pisma odmiany z obrysem ma nazwę:

- a. Condensed,
- b. Bold,
- c. Outlined,
- d. Light.

11. Do uzyskania koloru niebieskiego potrzeba:

- a. Cyan 100%, Magenta 100%, Yellow 0%, Black 0%,
- b. Cyan 90%, Magenta 90%, Yellow 0%, Black 10%,
- c. Cyan 100%, Magenta 100%, Yellow 0%, Black 10%,
- d. Cyan 100%, Magenta 100%, Yellow 10%, Black 10%.

12. Stopień pisma równy 6 punktom to:

- a. Średnian,
- b. Kolonel,
- c. Nonparel,
- d. Konkordans.

13. Wstawienie widocznego obok symbolu podczas adiustacji tekstu, oznacza:

- a. Usunięcie znaku w wyrazie,
- b. Wstawienie brakującego znaku w wyrazie,
- c. Zmniejszenie odstępu między znakami lub wyrazami,
- d. Zwiększenie odstępu między znakami lub wyrazami.



14. Odmiany tytułowe pisma różnią się od odmian normalnych (dzielowych):

- a. Mają grubsze kreski liter (są ciemniejsze),
- b. Mają cieńsze kreski liter (są jaśniejsze),
- c. Mają większą wysokość x,
- d. Mają mniejszą wysokość x.

15. Pary kernowe (kerningowe) to:

- a. Pary liter, które podczas edycji tekstu należy poddać kerningowi,
- b. Pary liter, które zostały podczas edycji tekstu poddane kerningowi,
- c. Pary liter, którym trzeba samodzielnie ustawić wartość kerning podczas edycji tekstu,
- d. Pary liter, które mają automatycznie wstawiany kerning podczas edycji tekstu.

16. Kerning to:

- a. Regulacja światła międzyliterowych,
- b. Regulacja światła międzywyrazowych,
- c. Regulacja odstępów między wierszami tekstu,
- d. Regulacja odstępów między akapitami tekstu.

17. Ligatura to:

- a. Specjalnie zaprojektowany symbol, który możemy użyć w tekście zamiast wyrazu,
- b. Specjalnie zaprojektowany znak, złożony z dwóch lub trzech znaków połączonych w jeden,
- c. Specjalnie zaprojektowany ozdobnik tekstowy,
- d. Ozdobna linia, rozdzielająca akapity.

18. Odstępy międzywyrazowe w szerokim łamie tekstu muszą być:

- a. Wąskie,
- b. Nie mają znaczenia,
- c. Szerokie,
- d. Równe stopniowi pisma.

19. Aby wyrównać odstępy międzywyrazowe w tekście wyjustowanym, należy:

- a. Ręcznie ustawić wartość odstępów międzywyrazowych,
- b. Zwiększyć szerokość łamu,
- c. Nie można wyrównać odstępów, justowanie zawsze ma nierówne odstępy,
- d. Włączyć opcję dzielenia wyrazów.

20. Szewc to:

- a. Pierwszy wiersz akapitu na samym dole kolumny,
- b. Pierwszy wiersz akapitu na samej górze kolumny,
- c. Ostatni wiersz akapitu na samej górze kolumny,
- d. Ostatni wiersz akapitu na samym dole kolumny.